



JAM STUDIO

Online Recording Studio for Musicians

エフェクターリスト

Sony Engineering Corporation

各エフェクト、プリセットのご説明

Jam Studio ではトラックメイクに欠かせない定番のエフェクトを提供しています。

すべてのユーザーは、効果の高いリバーブエフェクトをご利用いただけます。

スタンダードメンバーには、より高度な音作りを楽しむためのコンプレッサー、イコライザエフェクトをご利用いただけます。どのエフェクトも 10 種のプリセット（No Effect 含む）から選ぶだけで効果的なエフェクトをご利用いただけます。

○ Reverb / リバーブ

リバーブエフェクトは音に「響き」を与えることができます。

また反響特性による音質の変化も再現しています。

1. Vo Echo

男性ボーカル・女性ボーカル、どのような声でも広く響かせる効果のあるリバーブエフェクトです。やや深めのリバーブエフェクトでボーカリストの声をより響かせる効果が得られます。

2. Vo Natural

ボーカルを自然に響かせるためのリバーブエフェクトです。

Vo Echo より響きを抑えたセッティングで、より歌声が自然に広がるリバーブ効果が得られます。

3. Studio

レコーディングスタジオ・リハーサルスタジオの響きを再現したリバーブエフェクトです。

スタジオのもつ響きすぎないタイトなルーム感を再現しており、どのような楽器にも適しています。

4. S-Room

小さめの部屋の響きを再現したリバーブエフェクトです。

アコースティックギターやピアノなどは特に効果的で、同じ空間にいるような効果が得られます。

5. L-Room

大きめの部屋の響きを再現したリバーブエフェクトです。

カフェでのライブなど、屋内でやや広い空間での楽器の鳴りや響きを再現します。

6. Live

一般的なライブハウスの空間を再現したリバーブエフェクトです。

ライブハウス・クラブのフロアで聞くような深いキックなどリアルな響きを加えることができます。

7. Hall

中規模のホールでの響きを再現したリバーブエフェクトです。
ブラスやストリングスなど、コンサート会場で演奏したような深い響きを再現します。

8. Wide

音を左右に拡げ、ステレオ効果をより高めるリバーブエフェクトです。
コーラスパートなどステレオイメージを強く出したい時に使う特殊なエフェクトです。

9. Garage

ガレージのような場所の響きを再現したリバーブエフェクトです。
ドラムをガレージで演奏したような、力強い迫力あるサウンドが特徴です。

○ Comp / コンプレッサー

コンプレッサーは、音量のバラつきを抑え音圧を高めるなど、トラックメイクに欠かかせないエフェクトのひとつです。

使いこなすことが難しいコンプレッサーも簡単に使えるように、定番のセッティングからパートや楽器に合わせたセッティングまで、豊富なプリセットをご用意しています。

1. Vocal

ボーカル向けのコンプレッサーエフェクトです。どんなボーカルも音量差を少なくし、音圧を高め、伸びのある声に仕上げます。小さな環境ノイズなども排除するノイズゲート機能としても役に立地ます。

2. Bright

ボーカル・アコースティック楽器向けのコンプレッサーエフェクトです。
ボーカルは確かな音圧とハリのある声に仕上げ、アコースティックギターやピアノなどの楽器は、耳で聞いた生音に近い演奏に仕上げます。

3. Unplugged

アンプラグドはアコースティックな楽器全般に使えるコンプレッサーエフェクトです。
適度な圧縮率とアタックタイム、リリースタイムの設定で、音の整理に欠かせない定番設定です。

4. Light

緩やかに音を圧縮する軽めのコンプレッサーエフェクトです。音を整えたいがコンプレッサーの効きを強くしたくない、いわゆる「音の粒を揃える」効果を期待できます。

5. Hard

音量差の大きいベースのスラップ奏法、ドラムなどアタックの強い楽器向けのコンプレッサーエフェクトです。アタックの鋭さを保ちつつ、小さな音量の部分を引き上げ、タイトな演奏にまとめ上げることができます。

6. Heavy

エレクトロニックサウンド、ダンスなどに向けたコンプレッサーエフェクトです。コンプレッサーを整音ではなくあえて音作りの手段として捉え、強めに圧縮した音の芯の強さを強調します。

7. S-Chain

ダンスサウンドのトラックメイク手法「サイドチェイン」を模したコンプレッサーエフェクトです。強めの圧縮と立ち上がり時間を遅くすることで、緩やかなサイドチェイン効果を得ることができます。

8. N-Gate

不要なノイズを排除するノイズゲートエフェクトです。-60dB以下の不要な音を緩やかにカットします。ハムノイズやマイクが拾う環境音などを排除することができます。

9. Standard

デバイスのマイク特性に合わせたスタンダードなコンプレッサーエフェクトです。

Jam Studio ではデバイスマイクの特性に合わせ、マイクからの集音特性に最適な設定を用意しました。

○ EQ / イコライザー

イコライザーは一般的によく知られているエフェクトの1つです。Jam Studio ではグラフィックEQではなく、よりEQカーブが綺麗に描けるパラメトリックEQを使用しています。

1. Vocal

ボーカル向けの中音域を強調したEQセッティングです。声成分の多い中音域を持ち上げ、ゆたかなミッドを持つボーカルでミドルテンポの曲にフィットします。

2. RichMid

ボーカル・アコースティック楽器に適したEQセッティングです。中音域と高音域の2段をピンポイントで突き、曲のなかで埋もれずに存在感のあるハリの音に仕上げることができます。

3. Presence

エレキギターなどの音の輪郭を強調するEQセッティングです。エレキギターの不要な中低音域を一部おさえ、中音域から高音域にかけてブーストすることで音に輪郭を持たせます。

4. V-Shape

ハードロックなどでみられるV字型のEQカーブを持つセッティングです。いわゆるドンシャリ系のサウンドですが、1kHz帯を中心にカットしているため、中音域パートとの相性もよいセッティングです。

5. Lo-Boost

低音楽器向けの低音域を強調したEQセッティングです。

シンセベース、キックなど低音域を強調し、重低音化で迫力のあるサウンドに仕上げます。

6. Lo-cut

低音域をおさえ音を整えるためのEQセッティングです。マイクの吹かれによる風切り音、アース不足による低音ノイズなどを低減します。

7. Mid-cut

中音域をおさえ音を整えるためのEQセッティングです。一部シンセの音色や管楽器など中音域の出やすい音のモタつきを抑え、クリアな音に整えます。

8. Hi-cut

高音域をおさえ音を整えるためのEQセッティングです。超高音域の耳をつく領域をカット、またはローパスフィルターのような効果を得られます。

9. Phone

懐かしいテレホンサウンドを再現したEQセッティングです。曲のワンポイントなどに使うなどクリエイティブなアイデアでご利用ください。



JAM STUDIO

Online Recording Studio for Musicians